



Meilleure musique originale
pour Feu! Chatterton

Dès le 8
septembre

OCS
max

En intégralité
et à la demande

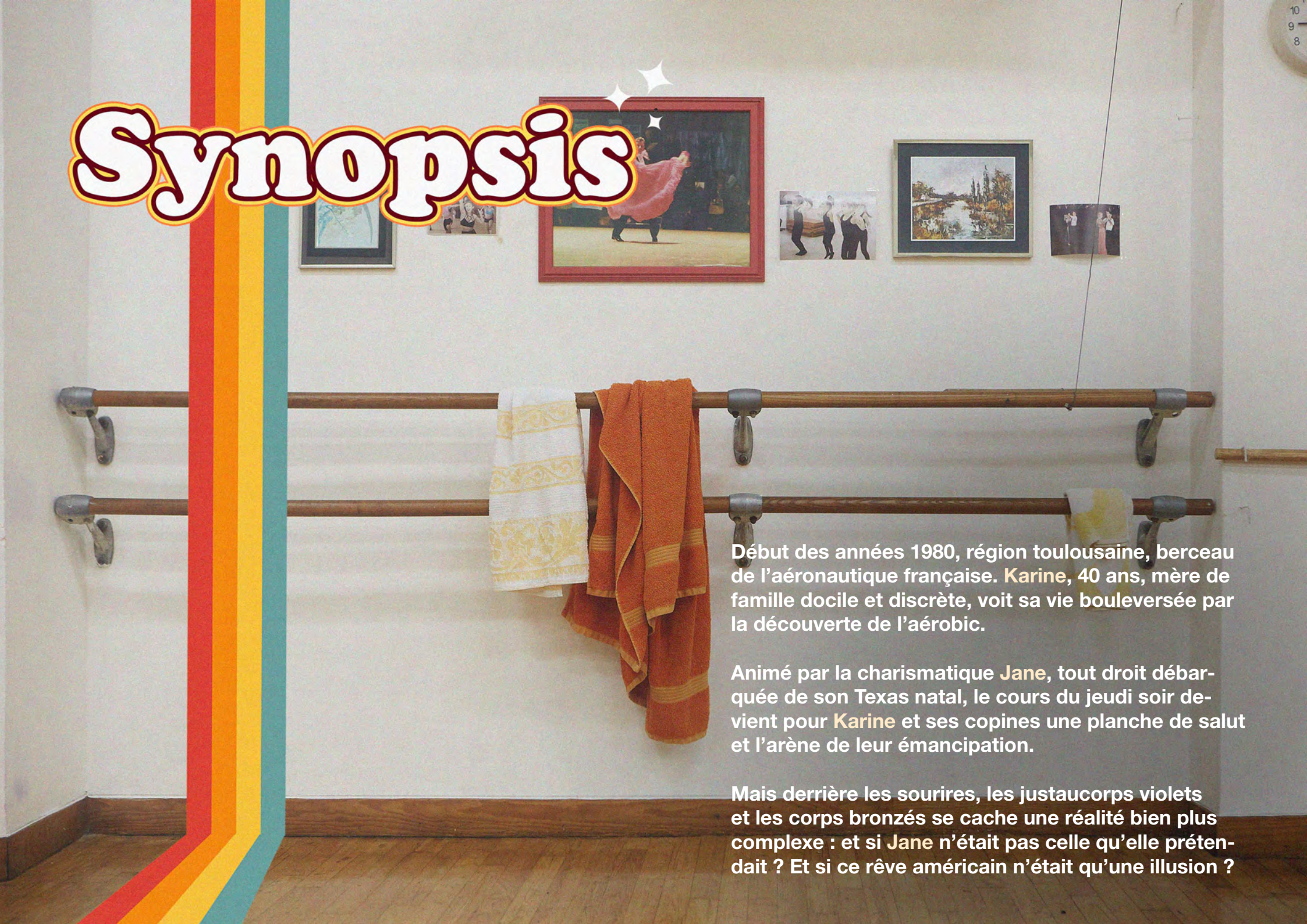
OCS SIGNATURE

TOUTOUYOUTOU

Aérobiquement vôtre



Synopsis



Début des années 1980, région toulousaine, berceau de l'aéronautique française. **Karine**, 40 ans, mère de famille docile et discrète, voit sa vie bouleversée par la découverte de l'aérobic.

Animé par la charismatique **Jane**, tout droit débarquée de son Texas natal, le cours du jeudi soir devient pour **Karine** et ses copines une planche de salut et l'arène de leur émancipation.

Mais derrière les sourires, les justaucorps violets et les corps bronzés se cache une réalité bien plus complexe : et si **Jane** n'était pas celle qu'elle prétendait ? Et si ce rêve américain n'était qu'une illusion ?



Karine

Mère de Laura, 15 ans, mariée à Didier depuis 20 ans, Karine est une femme souriante et avenante, extrêmement facile à vivre. Pour elle, rien n'est jamais vraiment un problème en apparence. Phobique du conflit, elle n'ose jamais dire quand elle est contrariée. Le souci est que l'on a du coup tendance à abuser de sa gentillesse.

Alors le jour de ses 40 ans, quand elle réalise que son mari n'a rien prévu d'exceptionnel et que sa fille lui offre un "bon pour un bisou", Karine décide de reprendre les choses en main.

Sa rencontre avec Jane et l'aérobic va l'amener à s'écouter un peu plus et à se recentrer sur elle-même. Peut-être même un peu trop.

A woman with blonde hair tied back, wearing a green tank top, pink leggings, and red knee-high socks, sits on a wooden bench in a locker room. She is holding a handgun in her right hand and looking towards the camera. The locker room has wooden lockers with various items hanging on them, including bags and clothes. A rainbow-colored horizontal bar is overlaid on the image, containing the name 'Jane' and three stars.

Jane

Américaine, belle, sportive, souriante, Jane est professeur d'aérobic le jour et espionne la nuit. Sans mari, sans enfant, elle a voué sa vie à l'Agence qui la récompense en l'envoyant finir sa carrière à Blagnac sous prétexte qu'elle est bilingue.

Passionnée d'aérobic, elle se voit comme une machine de guerre. Elle ne fait plus confiance à personne depuis qu'une recrue, à laquelle elle s'était attachée, l'a trahie, mettant un terme prématuré à une mission en Russie.

Mais au contact des femmes de Blagnac et plus particulièrement de Karine, Jane va réapprendre le collectif et fendre l'armure... quitte à se retrouver dans des conflits de loyauté incompatibles avec son métier.

Mapi



Marie-Pierre, divorcée, est la meilleure amie de Karine. Blagnacaise pure souche, elle s'ennuie dans son travail à la Mairie.

Maîtresse de Jean-Claude, l'un des boss de l'entreprise d'aéronautique dans laquelle travaille toute la ville, elle vit cette histoire dans l'ombre, sans que personne, sauf Karine, ne soit au courant. Élément clé de la bande de copines, elle voit leur soudaine passion pour l'aérobic et leur fascination pour Jane d'un mauvais œil.

Mais résolument attachée à ses amies, elle va participer à contrecœur aux séances d'aérobic, agacée par Jane, qui incarne tout ce qu'elle déteste.





Violette

Violette, dont le père travaille lui aussi dans l'entreprise aéronautique, est une adolescente en surpoids qui n'a pas d'amis, vit seule avec son père, écoute Schubert en buvant de la tisane le week-end et se rêve vieille avant l'âge.

Le cours de « Gym-relax » est le climax de sa semaine, et elle est ravie de retrouver toutes ses copines beaucoup plus âgées qu'elle.

Au début de la série, elle est le souffre-douleur de Laura, la fille de Karine. Mais l'aérobic et la rencontre avec Jane vont changer radicalement les choses...



Naima

Naima travaille comme coiffeuse à domicile et donne parfois quelques coups de main à la boulangerie tenue par sa mère.

Son frère, Selim, est vigile pour l'entreprise d'aéronautique. Entre sa mère qui la renvoie en permanence à ses origines et son frère qui se demande comment franciser son prénom, Naima ne sait plus trop où elle en est.

Sa rencontre avec Jane va agir comme un électrochoc : ni vraiment algérienne ni vraiment française, Naima sera donc américaine ! Et pour cela tous les moyens seront bons, quitte à bouleverser en profondeur l'équilibre familial et à s'endetter un peu...

A photograph of Claire Dumas, a woman with curly brown hair and blue eyes, wearing a black and yellow dance costume. She is leaning forward with her right hand on her hip and looking towards the camera. The background is a wooden wall with a horizontal stripe of yellow, orange, and red. The name 'Claire Dumas' is written in a large, stylized, white font with a yellow outline on the right side of the image.

Claire Dumas

Originaire du sud-ouest, Claire consacre ses premières années à la danse classique. Elle s'oriente par la suite vers le théâtre et le métier d'actrice. Peu après sa formation au Théâtre National de Toulouse, elle fonde avec Simon Bakhouche, Mélanie Bestel, Judith Davis et Nadir Legrand, le collectif L'Avantage du doute, avec qui elle signe plusieurs spectacles. En 2019, à l'occasion de la sortie de « *Tout ce qu'il me reste de la révolution* » de Judith Davis, Claire se retrouve des deux côtés de la caméra, au jeu, et à la direction d'acteurs.

Autour de cette aventure au long cours du collectif, Claire joue au cinéma ou la télévision pour Cathy Verney, Xavier Legrand, Elia Suleiman, Pierre Salvadori ou bien encore Baya Kasmi. Elle apparaît également dans « *Platonique* », la série OCS Signature de Camille Rosset et Elie Girard disponible sur OCS, et est actuellement au théâtre dans sa pièce « *Encore plus, partout, tout le temps* ».

Alexia Barlier

Actrice franco néo-zélandaise, Alexia s'est déjà fait remarquer à la télévision dans des séries telles que *Falco* aux côtés de Sagamore Stevenin, *Sophie Cross* où elle tient le rôle-titre d'une avocate devenant policière ou bien encore la minisérie *La Forêt*, primée lors du festival de la Rochelle en 2016.

Au cinéma, cette mordue de sports extrêmes (escalade et alpinisme entre autres) a déjà été aperçue dans *l'Affaire SK1* de Frédéric Tellier, *13 Hours* de Michael Bay.

Elle avait fait des débuts remarquables sur grand écran en 2002 dans *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, adaptation du roman éponyme de Stefan Zweig face à Michel Serrault et Jacques Villeret.

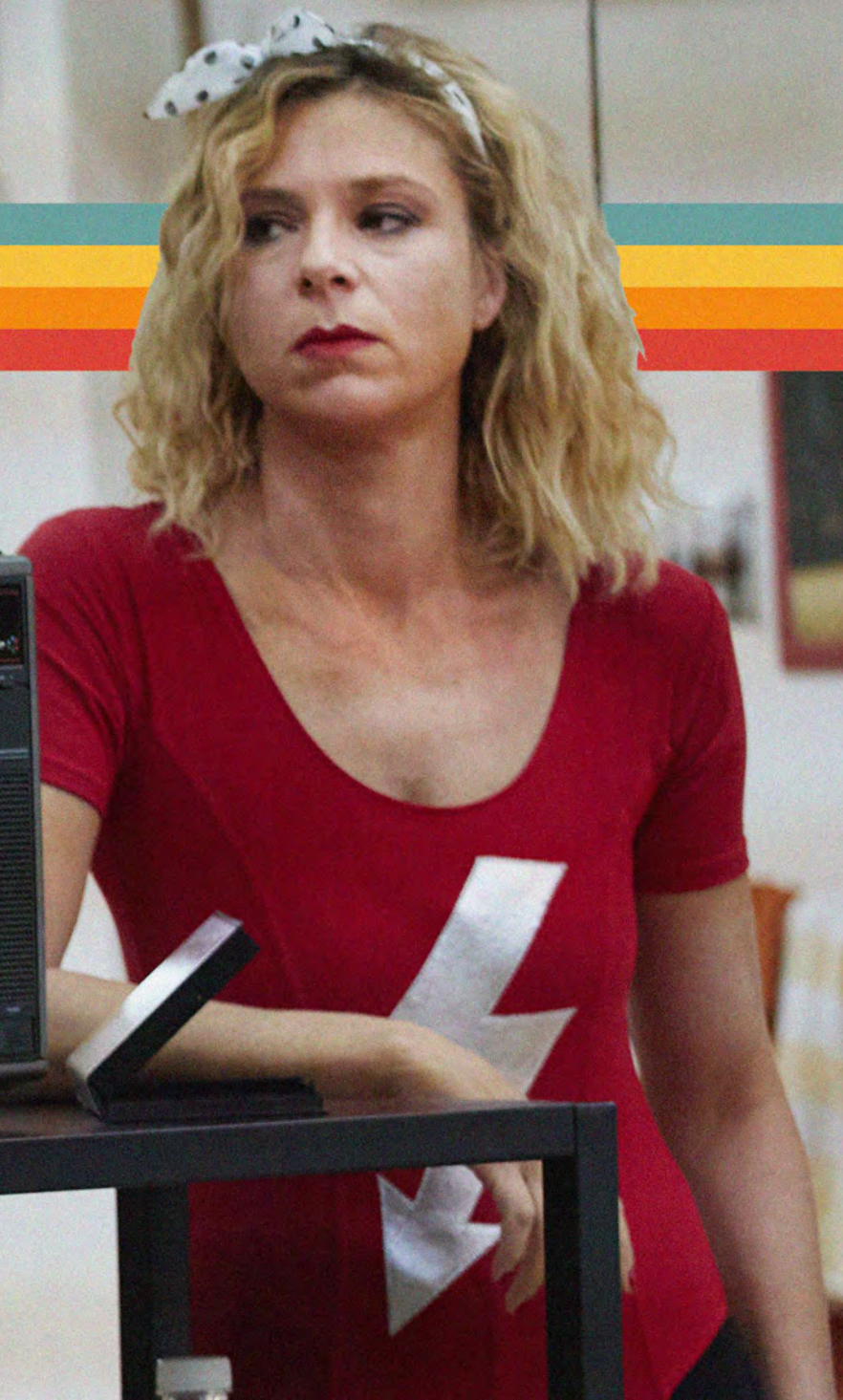


Sophie Cattani

Formée à l'Ensatt (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Sophie Cattani a notamment travaillé au cinéma avec Céline Sciamma, Maïwenn, Naël Marandin, Claude et Nathan Miller ou bien encore Nicole Garcia.

À la télévision, on la retrouve au casting de la saison 1 de la série « *En thérapie* » ou encore de la série « *Nox* » réalisée par Mabrouk El Mechri.

Au théâtre, elle commence auprès de Michel Raskine, Laurent Pelly et travaille notamment avec Richard Brunel, Galin Stoev, Cyril Teste, Denis Marleau ou Olivier Maurin. Depuis 2004, elle s'attaque également à la mise en scène et interprète les spectacles du collectif Ildi ! eldi qu'elle a fondé avec Antoine Oppenheim.





Apollonia Luisetti

Depuis toute petite, Apollonia est attirée par le théâtre et le cinéma. Tout comme Souad, dès l'âge de 7 ans, elle commence à tourner, notamment dans le long-métrage « *Possessions* » d'Eric Guirado ou dans le clip « Wait » de M83 à 10 ans.

Une fois le bac en poche, Apollonia poursuit sa formation artistique. De la compagnie Les Sales Gosses au Cours Florent, en passant par l'école de théâtre Claude Mathieu, la jeune fille touche à tout.

On peut la voir dans le film « *Suzanne* » de Katell Quilleveré où elle incarne le personnage de Sara Forestier jeune, dans la comédie « *Les Yeux Jaunes Des Crocodiles* » de Cécile Telerman ou bien dans un des rôles-titres de la série « *Girlsquad* » de Zoé Cauwet.



Souad Arsane

Comédienne depuis ses 7 ans, Souad vit sa première expérience professionnelle en 2014 avec « *Haramiste* » d'Antoine Desrosières qu'elle retrouve par la suite en 2018 pour le film « *À genoux les gars* ».

S'en sont suivis plusieurs projets sur lesquels elle a collaboré notamment « *Space Monkeys* » d'Aldo Iuliano en Italie, plus récemment le long-métrage de Karim Bensalah « *Lumière Noire* ». L'année 2021 lui a permis de participer à des courts-métrages et séries en tant que second rôle qui verront bientôt le jour.

Épisodes

1. Who's that girl

1982. A tout juste 40 ans, avec son couple qui ronronne et une ado en crise, Karine, ménagère de Blagnac, voit débarquer en face de chez elle son antithèse : Jane, sculptrale américaine, prof d'aérobic de son état.

2. Can't take my eyes off you

Jane convie Karine et ses amies du cours d'aérobic à un barbecue de voisinage. Karine, suspicieuse, s'étonne de l'intérêt de Jane pour cette assemblée franchouillarde d'employés de l'entreprise aéronautique locale.

3. Alive and kicking

Violette, la benjamine du groupe, vient se confier à Jane. Entre deux paroles réconfortantes, l'espionne cherche à en savoir plus sur les déplacements professionnels de son père, ingénieur dans l'entreprise aéronautique.

4. Owner of a lonely heart

Karine en est sûre : Jane est une espionne. Elle charge sa meilleure amie, Mapi, d'aller fouiller chez sa voisine pendant qu'elle invite Jane à prendre l'apéro. Mais l'américaine a elle aussi une idée derrière la tête...

5. Just can't take enough

Les cours d'aérobic commencent à attirer de nouvelles recrues, dont Selim, le frère de Naima, agent de sécurité de l'entreprise aéronautique, qui ne semble pas insensible aux charmes de Jane...

[VOIR LES ÉPISODES](#)

6. Take my breath away

Karine et son mari Didier, sont invités à dîner chez Jean-Claude, le patron de l'entreprise aéronautique. Selim, séduit par Jane, l'introduit dans les locaux pendant sa garde de nuit, jusqu'au simulateur de vol top secret où sont testées toutes les innovations.

7. Another one bites the dust

Jane prend Didier en filature pensant qu'il part en voyage d'affaires, mais celui-ci a été dessaisi de ses dossiers et ment à Karine, par honte. Jane va néanmoins découvrir une information capitale et lourde de conséquences...

8. Don't give up

Les filles participent à une compétition d'aérobic pour aider Naima à éponger ses dettes. Pour Jane c'est surtout un moyen de se rapprocher de Mapi. À l'hôtel, Jane croise un mystérieux russe qu'elle a déjà rencontré par le passé.

9. Confidence pour confidence

Karine, qui a maintenant la certitude que Jane est bien une espionne, craint pour sa vie. Mais Jane joue double jeu en prétendant travailler pour l'entreprise qui emploie Didier. L'américaine sollicite d'ailleurs son aide.

10. With or without you

Le gala annuel de l'entreprise est l'occasion pour Jane et Karine d'infiltrer les bureaux et repérer la « taupe ». Mais plusieurs plans se télescopent et rien ne se passe comme prévu...

VOIR LES ÉPISODES



Géraldine de Margerie & Maxime Donzel



Créateurs-Auteurs

Le duo collabora pour la première fois sur l'émission de pop culture d'Arte *Personne ne bouge*.

Ensemble, ils ont également créé la pastille culte *Tutotal* (Arte), puis *Toutouyoutou* avec la collaboration de David Coujard et la série *Louis XXVIII* (France.tv), en cours de montage.

La saison 2 de leur podcast *Le Son qui tue* est en cours d'écriture pour Deezer. Ils ont aussi œuvré séparément, Géraldine ayant coécrit et réalisé la série *Loulou* (Arte) et œuvré en tant que directrice de collection pour la série *Weekend Family* (Disney +).

Maxime a lui écrit pour les émissions *Crac Crac* (Canal+) et *Culturebox* (FranceTélévisions), et réalisé les documentaires *Tellement Gay !* (Arte) et *Tellement Fan !* (Arte).



Julien Patry

Réalisateur

La carrière de **Julien Patry** démarre sur les chapeaux de roue, puisque son premier court-métrage, *Prktrnic*, est prix du Jury au festival de Meudon en 2014.

L'année suivante, il remporte le prix du Court-Métrage au Festival de l'Alpe d'Huez avec *Un Entretien* qui sera décliné par la suite en programme court sur Canal Plus avec Benjamin Lavernhe (2018-2021).

En parallèle, il réalise des films expérimentaux, clips et publicités. Il est actuellement en développement de son premier long-métrage.

David Coujard

Producteur

David Coujard est producteur associé chez Agat Films – Ex Nihilo depuis 2015.

Après avoir passé 10 ans dans la structure en tant que directeur de production puis producteur exécutif, il produit aujourd'hui ses propres projets : du documentaire (récemment *Colonisation, une histoire française* (FTV) ou encore *Citizen Jane, l'Amérique selon Fonda* (ARTE) à la fiction (*Toutouyoutou* ou *Louis XXVIII* (France.tv) en passant par le cinéma (*Sentinelle Sud* de Mathieu Gérault, *Amore mio* de Guillaume Goux).



Feu! Chatterton

Musique

Derrière la musique de « *Toutouyoutou* », on retrouve Clément Doumic, Antoine Wilson et Sébastien Wolf, membre du groupe Feu! Chatterton.

Fondé en 2011, le groupe originaire de Paris fait depuis lors résonner ses inspirations variées, allant d'Alain Bashung à Léo Ferré en passant par Pink Floyd ou LCD Soundsystem.

En dix ans, ils composent et produisent trois albums, chacun couronné d'un disque d'or, et le dernier en date, « *Palais d'argile* », sorti l'an dernier et réalisé par Arnaud Rebotini (à qui l'on doit entre autres la BO de « *120 Battements par Minute* ») a été nommé dans la catégorie meilleur album lors de la dernière cérémonie des Victoires de la Musique.

Il ne s'agit pas de leur première incursion dans ce domaine puisque Clément Doumic a déjà composé une demi douzaine de bandes originales de films, dont celle du « *Grand Bain* » en 2016. Tous les trois ont par ailleurs collaboré avec la réalisatrice Noémie Lvovsky sur son dernier film - comédie musicale « *La Grande Magie* » à paraître en 2022.

Suite à leur rencontre avec Julien Patry et leur collaboration sur *Toutouyoutou*, ils reçoivent leur première distinction pour leur travail de composition à l'image en remportant le prix de la meilleure musique originale au festival Série Mania 2022.

Contacts

Isabelle di Costanzo
Responsable Communication Programmes
(33) 6 08 71 42 99
isabelle.dicostanzo@orange.com

Ludovic Gottigny
Chargé de Communication
(33) 6 77 07 10 28
ludovic.gottigny@orange.com

Baptiste Arvet-Thouvet
Chargé de Communication
(33) 6 50 88 83 32
baptiste.arvetthouvet@orange.com

© EX NIHILO/OCS 2022
Crédit photos : Fabien Campoverde pour OCS

Fiche Technique

Format : 10 x 26 min

Scénario et dialogues : Géraldine DE MARGERIE et Maxime DONZEL

Créé par : Géraldine DE MARGERIE, Maxime DONZEL,
David COUJARD

Réalisé par : Julien PATRY

Comédiens principaux : Claire DUMAS, Alexia BARLIER, Sophie CATTANI,
Apollonia LUISETTI, Souad ARSANE,
Jérôme POULY de la Comédie Française,
Nina SIMONPOLI-BARTHELEMY, Laïs SALAMEH

OCS