



e

presentano

UNA STORIA SENZA NOME

con

Micaela Ramazzotti

Renato Carpentieri

Laura Morante

Jerzy Skolimowski

Antonio Catania

Gaetano Bruno

con la partecipazione di **Alessandro Gassmann**

Regia di

Roberto Andò

Prodotto da **Angelo Barbagallo**

Una produzione **Bibi Film** con **Rai Cinema**

Al cinema dal 20 settembre 2018

distribuito da



Ufficio Stampa Film

Anna Rita Peritore

Cell. + 39 348 3419167

Tel. + 39 06 68804737

annarita.peritore@yahoo.it

annarita.peritore@virgilio.it

01 Distribution Comunicazione

Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it

Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it

Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

materiali stampa disponibili su www.01distributon.it
Media partner: Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

Valeria Tramonti	MICAELA RAMAZZOTTI
Alberto Rak	RENATO CARPENTIERI
Amalia Roberti	LAURA MORANTE
Jerzy Kunze	JERZY SKOLIMOWSKI
Vitelli	ANTONIO CATANIA
Diego Spadafora	GAETANO BRUNO
Riccardo	MARCO FOSCHI
Irene	MARTINA PENSA
Onofri – Ministro Cultura	RENATO SCARPA
Agate	SILVIA CALDERONI
Presidente del Consiglio	EMANUELE SALCE
Nemi – Ministro Economia	PAOLO GRAZIOSI
Seminerio	FILIPPO LUNA
Augusto Trezzi	MICHELE DI MAURO
John Morris	ALLAN PEARCE CAISTER
Mario	GIOVANNI MARTORANA

con la partecipazione di ALESSANDRO GASSMANN nel ruolo di Alessandro Pes

CAST TECNICO

regia	ROBERTO ANDÒ,
sceneggiatura	ROBERTO ANDÒ, ANGELO PASQUINI
con la collaborazione di	GIACOMO BENDOTTI
fotografia	MAURIZIO CALVESI
montaggio	ESMERALDA CALABRIA
musica	MARCO BETTA Edizioni Musicali New Emergency Music
scenografia	GIOVANNI CARLUCCIO
scenografo arredatore	GIADA ESPOSITO
costumi	LINA NERLI TAVIANI
truccatore e acconciatore	ENRICO IACOPONI e SHARIM SABATINI
suono	FULGENZIO CECCON
aiuto regista	GIANLUCA MAZZELLA
segretaria di edizione	CINZIA LIBERATI
fotografa di scena	LIA PASQUALINO
casting	ANTONIO ROTUNDI
produttore esecutivo	GIANFRANCO BARBAGALLO
prodotto da	ANGELO BARBAGALLO
coprodotto da	PATRICK SOBELMAN
una produzione	BIBI FILM con RAI CINEMA In coproduzione con AGAT FILM & CIE – PARIGI realizzata con il contributo economico del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale Cinema e con il sostegno della



Avviso pubblico
Attrazione produzioni cinematografiche
(POR FESR LAZIO 2014-2020)
e
Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo
PROGETTO COFINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA



durata **110 minuti**

SINOSSI

Valeria (Micaela Ramazzotti), giovane segretaria di un produttore cinematografico, vive sullo stesso pianerottolo della madre, Amalia, donna eccentrica e nevrotica (Laura Morante), e scrive in incognito per uno sceneggiatore di successo, Alessandro (Alessandro Gassmann).

Un giorno, Valeria riceve in regalo da uno sconosciuto, un poliziotto in pensione (Renato Carpentieri), la trama di un film. Ma quel plot è pericoloso, “la storia senza nome” racconta infatti il misterioso furto, avvenuto a Palermo nel 1969, di un celebre quadro di Caravaggio, la *Natività*. Da quel momento, la sceneggiatrice si troverà immersa in un meccanismo implacabile e rocambolesco.

NOTE DI REGIA

“*Una storia senza nome*” è un film sul cinema, un atto di fede, ironico e paradossale, sulle sue capacità di investigare la realtà e di trascenderla. Si è sempre sostenuto che l’immaginazione, anche la più potente e visionaria, paghi il prezzo di una impotenza a priori: l’impossibilità di provocare effetti reali. Il mio film, in modo giocoso, e mi auguro divertente, mostra il contrario.

Mi faceva piacere, in un momento in cui il cinema appare più fragile e marginale, raccontare una storia al cui centro ci fosse un film e il suo misterioso, imprescindibile, legame con la realtà.

Con Angelo Pasquini e Giacomo Bendotti abbiamo scelto una vicenda leggendaria degli annali criminali italiani, il furto della Natività di Caravaggio, avvenuto a Palermo nel 1969, un tempo in cui la città era preda del crimine organizzato, cioè della mafia, e anche della più completa indifferenza civile. Quell’anno i ladri prelevarono il quadro dallo splendido Oratorio di San Lorenzo, scolpito dal grande scultore Giacomo Serpotta, e in una notte di pioggia lo portarono via con un’Ape.

Molti anni dopo, il pentito Francesco Marino Mannoia rivelò che si era trattato del primo furto su commissione eseguito dalla mafia. Raccontò anche di come la tela, al momento d’essere srotolata davanti al misterioso committente, si fosse sbriciolata in mille, minuscoli, frammenti. In seguito, altre deposizioni di pentiti contraddissero o ampliarono questa versione, sino a quando i mafiosi, poco prima degli attentati che colpirono Firenze, offrirono allo Stato la restituzione del quadro in cambio di un ritocco sostanziale del 41 bis. La strage dei Gergofili spazzò via, in modo definitivo, quell’assurda trattativa.

Se custodire e tramandare la bellezza è la forma più elementare di civiltà, questo grado minimo in Italia è sempre stato a rischio. La nostra storia civile, densa di crimini e oscurità, offre infatti una cronaca mutilata di cui solo un atto fantastico può restituirci il senso. Ecco, il mio film è un atto fantastico.

Un capolavoro rubato e dato in pasto ai porci, come riferirono altri pentiti, è infatti un racconto perfettamente aderente ai nostri trascorsi, un ottimo pretesto per un narratore che voglia creare una miscela tra fatti reali e fatti immaginati.

Ora che il film è sul punto di uscire, si annunziano nuovi sviluppi delle indagini, e si ipotizza che il quadro, dopo essere stato rubato da ladri comuni, fosse stato consegnato alla mafia, che, dopo averlo tagliato a pezzi, lo avrebbe venduto a un mercante svizzero.

Sin qui la cronaca, vera o falsa che sia. Veniamo alla finzione.

Al centro del plot del film c'è una giovane donna, Valeria (Micaela Ramazzotti), che vive sullo stesso pianerottolo della madre, Amalia, donna affascinante e nevrotica, (Laura Morante). Valeria lavora come segretaria di un produttore cinematografico, ma nessuno sa che è lei a scrivere le storie firmate da uno sceneggiatore di successo, Alessandro Pes, (Alessandro Gassmann).

Tutto inizia quando Valeria incontra un uomo misterioso, un poliziotto in pensione, (Renato Carpentieri), che le regala una storia. Da quel momento, la sceneggiatrice si troverà immersa in un meccanismo implacabile e rocambolesco.

Con questo film avevo voglia di ritornare a un tono leggero, e di ritrovare temi che mi accompagnano da sempre: il fascino dell'impostura, i sentimenti nascosti che aspettano il momento propizio per uscire allo scoperto, gli equivoci che fanno d'improvviso deragliare la vita lasciandone esplodere il lato comico e imprevisto.

A chi mi chiede se il mio film è una commedia rispondo con una frase di Billy Wilder: "Quando sto per fare un film non lo classifico mai, non dico che è una commedia, aspetto l'anteprima, se il pubblico ride molto dico che è una commedia, altrimenti dico che è un film serio o un noir".

Roberto Andò

LA STORIA DELLA *NATIVITA'*SCOMPARSATA.

Scomparso. Forse distrutto o forse venduto, fatto a pezzi o ben custodito, dopo mezzo secolo è “mistero palermitano” che resiste ancora.

L'anno era il 1969, il mese ottobre. La notte quella fra il 17 e il 18, incerta l'ora, approssimative le indagini che ne seguirono. Scomparso.

Scomparso come sarebbe scomparso l'anno dopo Mauro De Mauro, il giornalista che diede per primo la notizia sulle colonne del quotidiano "L'Ora": “Un'opera del Caravaggio – la Natività – è stata rubata all'Oratorio di San Lorenzo in via dell'Immacolatella. Il valore della tela è inestimabile, gli esperti dicono che si aggira sul miliardo di lire”.

Olio su tela, cm 298 x cm197, dipinto nel 1609.

Furto d'arte che a Palermo non poteva che diventare furto di mafia.

Anche se la storia, come ce la raccontano, sarebbe iniziata in tutt'altro modo.

Ladri, solo ladri. Un coltello per aprire una vecchia porta, una lametta per staccare la tela dalla cornice.

Vaga la ricostruzione della dinamica (tre o quattro gli autori?), sicuro il ritardo con il quale le sorelle Gelfo, Emilia e Maria (le custodi dell'oratorio) avevano dato l'allarme della sparizione del dipinto. Loro avevano avvertito il parroco, don Benedetto. E don Benedetto aveva avvertito l'arcivescovo Carpino. Poi l'arcivescovo Carpino aveva avvertito il Sovrintendente Scuderi. E il Sovrintendente Scuderi aveva avvertito la polizia.

Dopo, e per lungo tempo, nessuno avrebbe più sentito parlare di quel Caravaggio.

Come sempre, tutto è diventato più chiaro - e naturalmente più confuso - quando è entrata in scena la mafia.

Quando i boss pentiti hanno cominciato a rivelare la loro verità sul quadro che non c'era più.

Prima Francesco Marino Mannoia al giudice Giovanni Falcone, poi Giovanni Brusca, poi ancora Gaspare Spatuzza. Ciascuno con la propria narrazione.

E' stato bruciato, l'hanno dato in pasto ai maiali, avvolto in un tappeto e sepolto, usato come merce di scambio per alleggerire il carcere duro dopo le stragi del 1992. E ancora: ce l'ha un collezionista svizzero, è passato dalle mani del boss Gerlando Alberti detto ù Paccarrè, l'ha avuto per un po' anche Pietro Vernengo boss di Ponte dell'Ammiraglio, l'ha conservato in casa sua Rosario Riccobono della Piana dei Colli.

L'ultima versione dei fatti è affiorata da un'inchiesta voluta dalla presidente della Commissione parlamentare antimafia Rosy Bindi, con i

carabinieri del nucleo speciale per la tutela del patrimonio artistico che hanno dato la caccia al Caravaggio come a uno di quei latitanti che non si trovano mai.

Erano ladri per davvero quelli che lo rubarono ma poi - parola dell'uomo d'onore Gaetano Grado - furono costretti a consegnare un "bottino" così prezioso al grande crimine, a Cosa Nostra. Fu lo stesso Grado a portarlo al capo della mafia palermitana Stefano Bontate, che a sua volta lo fece recapitare al capo dei capi di tutta l'organizzazione Gaetano Badalamenti.

E così, già nel 1970, il quadro sarebbe finito in Svizzera, pagato profumatamente in franchi. Intermediario, un antiquario venuto da Berna o da Zurigo.

La tela sarebbe stata scomposta, in sei o in otto parti, per essere più facilmente rivenduta a vari acquirenti sul mercato clandestino internazionale. Ciascuno di loro - pare - pagò una fortuna pur di avere un "dettaglio" di quel dipinto.

Un'ultima verità non basta però per questa scomparsa eccellente. Ce n'è un'ultimissima. Quella di Francesco Di Carlo, un altro pentito di Cosa Nostra. Giura di avere visto La Natività nella dimora di un suo amico, uno che abitava nella borgata palermitana di Partanna Mondello. Quando? Nel 1981.

Finalmente, del Caravaggio sappiamo tutto e niente.

Attilio Bolzoni

ROBERTO ANDÒ

E' nato a Palermo nel 1959. Dopo aver seguito studi filosofici, giovanissimo collabora come assistente alla regia con Francesco Rosi e Federico Fellini, in seguito con Michael Cimino e Francis Ford Coppola. Dal 1980 ha alternato regie teatrali e cinematografiche. Fra i suoi spettacoli ricordiamo *La Foresta – radice-labirinto*, elaborazione drammaturgica da un testo inedito affidatogli da Italo Calvino, con musiche di Francesco Pennisi e scene di Renato Guttuso (Teatro Olimpico di Roma); *La sabbia del sonno*, azione per musica e film su musiche di Luciano Berio e Marco Betta (Opera Garnier di Parigi); *L'Esequie della Luna*, narrazione fantastica da lui scritta ispirata a un testo di Lucio Piccolo con musiche di Francesco Pennisi e scene di Enzo Cucchi (Orestyadi di Gibellina); *La madre invita a comer*, opera di Luis De Pablo, libretto di Vicente Molina-Foix (Biennale di Venezia); *Mittersill 101*, spettacolo con musiche di Giovanni Sollima, libretto di Dario Oliveri, dedicato al compositore viennese Anton Webern e alle tragiche vicende relative alla sua scomparsa nel 1945. Nel 1994 firma insieme a Daniele Abbado e Nicola Sani l'opera multimediale *Frammenti sull'Apocalisse*, interpretata da Moni Ovadia presso il Festival RomaEuropa. Con Moni Ovadia stringe un intenso sodalizio artistico che condurrà a due opere di grande successo da lui dirette e imperniate sulla interpretazione del grande artista bulgaro e della sua Theater Orchestra, *Diario ironico dall'esilio* e *Il caso Kafka* (Piccolo Teatro di Milano). Fra il 1994 e il 1998 dirige i video *Robert Wilson/Memory Loss*, *Per Webern 1883-1945: vivere è difendere una forma*, e *Ritratto di Harold Pinter*, tutti presentati alla Mostra del Cinema di Venezia e nei maggiori festival nel mondo. Nel 1995 presenta alla Mostra del Cinema di Venezia il lungometraggio, tra documentario e saggio, **Diario senza date**, con Bruno Ganz, Franco Scaldati e Lorenza Indovina, prodotto in collaborazione con la RAI. Nel 1999 cura la regia al Teatro Massimo di Palermo di *Le Martyre de Saint Sébastien* di Gabriele D'Annunzio e Claude Debussy, interpretato da Laurent Terzieff e Patrizia Ciofi, scene di Gianni Carluccio e costumi di Nanà Cecchi. Nello stesso anno realizza il film **Il Manoscritto del Principe**, interpretato da Michel Bouquet, Jeanne Moreau, Lepoldo Trieste, Paolo Briguglia. Il film prodotto da Giuseppe Tornatore, molto apprezzato dalla critica internazionale, è presentato in vari festival nel mondo e vince numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Sergio Leone e il premio Fellini, nonché al David la candidatura al premio per la migliore regia esordiente. Nel 2001 ha messo in scena a Palermo *La stanza* e *Anniversario* di Harold Pinter e a Parma, presso il Teatro Regio, in occasione delle celebrazioni del Festival Verdi diretto da Bruno Cagli, *Norma* di Vincenzo Bellini con June Anderson e Daniela Barcellona, per la direzione orchestrale di Fabio Biondi. Nel maggio dello stesso anno ha

messo in scena al Teatro Massimo di Palermo *Il Flauto Magico* di Mozart, diretto da Julia Jones. Nel febbraio del 2002 nella stagione di opere del Teatro San Carlo di Napoli ha messo in scena con le scene di Mimmo Paladino il *Tancredi* di Rossini. Nella stagione del Teatro Massimo di Palermo ha curato la messa in scena del trittico comprendente l'opera di Victor Ulmann *Der Kaiser von Atlantis*, i *Kindertotenlieder* di Mahler e *Il Sopravvissuto di Varsavia* di Schoenberg con Harvey Keitel nel ruolo del narratore. Il sodalizio con Harold Pinter si rinnova con *Old Times*, prodotto dall'Ert di Modena in coproduzione con lo Stabile di Catania, con Umberto Orsini, Greta Scacchi e Valentina Sperli, prima versione italiana autorizzata dal grande drammaturgo inglese dopo la contestata regia del 1972 di Luchino Visconti. **Sotto falso nome** è il suo secondo lungometraggio, protagonisti Daniel Auteil, Anna Mouglalis, Greta Scacchi, Giorgio Lupano, Michael Lonsdale. Il film è stato presentato, nell'ambito de 'La semaine de la critique', al Festival di Cannes 2004 ed è stato venduto in ventidue paesi. Nel 2006 ha realizzato un nuovo film, **Viaggio segreto**, liberamente ispirato al romanzo *Ricostruzioni* di Josephine Hart, e interpretato da Alessio Boni, Donatella Finocchiaro, Emir Kusturica, Valeria Solarino, Claudia Gerini, Marco Baliani, presentato alla Festa del cinema di Roma e nei più importanti festival del mondo, premiato con l'Efebo d'oro e con il Nastro d'Argento per la Fotografia. Insieme a Moni Ovadia ha portato sulla scena, al Mitterfest, *Le storie del signor Keuner* di Bertolt Brecht. A Catania, al Teatro Massimo Bellini, ha messo in scena l'opera per musica e film *Sette storie per lasciare il mondo*, da un suo libretto per la musica di Marco Betta, con la voce recitante di Donatella Finocchiaro. Nel marzo 2007 ha curato al Regio di Torino la regia di *Oedipus Rex* di Stravinskij e di *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, con le scene di Mimmo Paladino e i costumi di Gianni Carluccio. Nel luglio dello stesso anno ha messo in scena a Cividale del Friuli, al Mitterfest, in un cementificio in disuso, *Natura morta per i diritti umani*, con Isabelle Huppert, una rilettura della Rivoluzione Francese da testi di Baudrillard, Sade, Eco, Auster, Canetti. Nel febbraio 2008 al Teatro Franco Parenti di Milano ha messo in scena un suo testo dedicato a Leonardo Sciascia *La notte delle lucciole*, per l'interpretazione di Marco Baliani. Nello stesso anno al Teatro San Carlo di Napoli, con la direzione di Jeffrey Tate ha messo in scena il dittico *L'enfant et le sortilege* di Ravel e *Il Castello di Barbablù* di Bartok. Nel 2008, per il Napoli Teatro Festival Italia, ha creato lo spettacolo *Proprio come se nulla fosse avvenuto*, ambientato alla Darsena Acton, con testi di Anna Maria Ortese, interpretato da Anna Bonaiuto, Vincenzo Pirrotta, Maria Nazionale. Nello stesso anno ha curato la regia de *Il Dio della Carneficina* di Yasmina Reza con Anna Bonaiuto, Silvio Orlando, Alessio Boni, Michela Cescon. Nel giugno 2009 a Firenze, per il Maggio Fiorentino, ha curato l'allestimento in forma scenica della *Winterreise* di Schubert con

l'interpretazione di Ian Bostridge. Nel giugno 2011 ha messo in scena al Festival dei Due Mondi di Spoleto *Il tredicesimo punto* di Sergio Claudio Perroni, con Michela Cescon. Nel marzo 2012 ha pubblicato il suo primo romanzo *Il trono vuoto*, edito da Bompiani. Il romanzo vince il Premio Campiello Opera Prima, il Premio Vittorini, il premio Mondadori. Dal romanzo nel 2013 trae il film **Viva la libertà**, interpretato da Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Michela Cescon, Valeria Bruni Tedeschi, che riscuote un grande successo di pubblico e di critica, e riceve, oltre alcuni premi in importanti festival internazionali, 3 Ciak d'Oro, 2 David di Donatello, 2 Nastri d'Argento del Sindacato dei critici, il premio Sergio Leone conferitogli alla carriera dal festival di Annecy, l'Efebo d'oro di Agrigento, e il Premio della Satira Politica di Forte dei Marmi per il cinema. Nello stesso anno debutta al teatro Cucinelli di Solomeo con la regia di un testo di Martin Crimp, *The Country*, per la interpretazione di Laura Morante con cui dopo stringerà un intenso sodalizio artistico. Nel gennaio 2016 ha debuttato al Teatro Biondo di Palermo con *Minetti* di Thomas Bernhard, interpretato da Roberto Herlitzka, vincitore del premio Hystrio. Nell'aprile dello stesso anno è uscito il suo ultimo film, dal titolo **Le confessioni**, con Toni Servillo, Daniel Auteuil, Connie Nielsen, Pierfrancesco Favino, Lambert Wilson, Marie-Josèè Croze. Il film, distribuito in una trentina di paesi, ha ricevuto la nomination per il miglior film ai Nastri d'Argento, cinque candidature ai David di Donatello, il premio De Sica, il premio ecumenico della Giuria al Festival cinematografico di Karlovy Vary. Nel 2017 ha messo in scena un testo di Edoardo Erba, *La Locandiera B & B*, protagonista Laura Morante. In giugno ha presentato al Napoli Teatro Festival, al Maschio Angioino una nuova creazione dal titolo *In attesa di giudizio*, con Fausto Russo Alesi. Nel 2108 ha messo in scena al Teatro greco di Siracusa un testo di Andrea Camilleri interpretato dallo stesso autore, *Conversazione con Tiresia*. E a Catania, nella Chiesa di San Nicola, ha curato la regia di *Storia di un oblio*, un testo di Laurent Mauvignier interpretato da Vincenzo Pirrotta.

MICAELA RAMAZZOTTI

Cinema

- 2017 **Una storia senza nome** regia di Roberto Andò
Una famiglia regia di Sebastiano Riso
- 2016 **La tenerezza** regia di Gianni Amelio
Qualcosa di nuovo regia di Cristina Comencini
- 2015 **La pazza gioia** regia di Paolo Virzì
- 2014 **Ho ucciso Napoleone** regia di Giorgia Farina
Il nome del figlio regia di Francesca Archibugi
- 2013 **Più buio di mezzanotte** regia di Sebastiano Riso
- 2013/2012 **Anni felici** regia di Daniele Luchetti
- 2011 **Posti in piedi in paradiso** regia di Carlo Verdone
Il cuore grande delle ragazze regia di Pupi Avati
Bellas Mariposas regia di Salvatore Mereu
La prima cosa bella regia di Paolo Virzì
- 2008 **Questione di cuore** regia di Francesca Archibugi
Ce n'è per tutti regia di Luciano Melchionna
- 2007 **Tutta la vita davanti** regia di Paolo Virzì
- 2005 **Non prendere impegni stasera** regia di Gianluca Maria Tavarelli
Sexum Superando - Isabella Morra - regia di Marta Bifano
- 2000 **La via degli Angeli** regia di Pupi Avati
Zora la Vampira regia dei Manetti Bros
Commedia Sexy regia di Claudio Bigagli
- 1999 **Vacanze di Natale 2000** regia di Carlo Vanzina
- 1998 **La prima volta** regia di Massimo Martella

Televisione

- 2013 **Un Matrimonio** regia di Pupi Avati
- 2008 **Le segretarie del 6°** regia di Angelo Longoni
- 2007 **Crimini Bianchi** regia di Alberto Ferrari
- 2006 **L'ultimo padrino** regia di Marco Risi
Il ladro di giocattoli regia di Lucio Gaudino
R.I.S. 3 regia di Alexis Sweet e Pier Belloni
- 2004 **Orgoglio 2** regia di Giorgio Serafini e Vittorio De Sisti
- 2003 **Amanti Segreti** regia di Gianni Lepre
- 2002 **Cuori Rubati** - registi vari
- 2001 **Gli occhi dell'amore** regia di Giulio Base
Blindati regia di Claudio Fragasso
Don Matteo regia di Giulio Base e Andrea Barzini

Cuori Rubati - registi vari

2000 **Una donna per amico** regia di Alberto Manni

1999 **Incantesimo** regia di Alessandro Cane

1998 **La famiglia Donati** regia di Rita Vicario

Incantesimo regia di Alessandro Cane e Tomaso Sherman

Premi

Premi per l'interpretazione del ruolo di Donatella nel film "La Pazza Gioia"

- Ciak d'Oro 2017 Migliore Attrice Protagonista
- Nastro d'Argento 2016

Premi per l'interpretazione del ruolo di Simona nel film "Il nome del figlio"

- Nastro d'Argento
- Candidatura al David di Donatello 2015 come Miglior Attrice Non Protagonista

Premi per l'interpretazione del ruolo di Gloria e Francesca, rispettivamente nel film "Posti in piedi in Paradiso" regia di Carlo Verdone e "Il cuore grande delle ragazze" regia di Pupi Avati

- Nastro d'Argento 2012 come Miglior Attrice Protagonista

Premi per l'interpretazione del ruolo di Anna in "La prima cosa bella" regia di Paolo Virzì

- David di Donatello 2010 come Miglior Attrice Protagonista
- Nastro d'Argento 2010 come Miglior Attrice Protagonista

Premi per l'interpretazione del ruolo di Rossana in "Questione di Cuore" regia di Francesca Archibugi

- Nastro d'Argento come Rivelazione dell'Anno 2009
- CIAK d'Oro 2009 come Migliore Attrice non Protagonista
- Candidatura come "Migliore Attrice protagonista" al Globo d'Oro 2009

Premi per l'interpretazione del ruolo di Sonia in "Tutta la vita davanti" regia di Paolo Virzì

- Candidatura come "Miglior Attrice non Protagonista" al David di Donatello 2009

RENATO CARPENTIERI

Cinema

- 2017 **Una storia senza nome** regia di Roberto Andò
- 2017 **La tenerezza** regia di Gianni Amelio
- 2016 **La stoffa dei sogni** regia di Gianfranco Cabiddu
- 2015 **Babylon sisters** regia di Gigi Roccati
L'indomptée regia di Caroline Deruas
- 2012 **L'ultimo goal** regia di Federico Di Cicilia
La scoperta dell'alba regia di Susanna Nicchiarelli
Il gioiellino regia di Andrea Molaioli
Corpo celeste regia di Alice Rohrwacher
- 2010 **Noi credevamo** regia di Mario Martone
- 2008 **Fortapasc** regia di Marco Risi
Il dolce e l'amaro regia di Andrea Porporati
- 2006 **Ossidiana** regia di Silvana Maja
- 2003 **Tre giorni di anarchia** regia di Vito Zagarrio
L'età del fuoco regia di Maurizio Calvone (corto)
- 2002 **La vita degli altri** regia di Nicola De Rinaldo
Il consiglio d'Egitto regia di Emidio Greco
Il tutto per tutto regia di Gaetano Amato (corto)
- 1999 **La vita altrui** regia di Michele Sordillo
Asini regia di Antonello Grimaldi
- 1998 **I fetentoni** regia di Alessandro di Robilant
Teatri di guerra regia di Mario Martone
Quasi fratelli regia di Francesco Falaschi (corto)
- 1997 **Vesuviani** regia di Stefano Incerti
Cinque giorni di tempesta regia di Francesco Calogero
Il figlio di Bakunin regia di Gianfranco Cabiddu
Tourbillon regia di Matteo Pellegrini (corto)
- 1996 **Artemisia** regia di Agnès Merlet
- 1995 **Il verificatore** regia di Stefano Incerti
T 83 regia di Unni Straume (corto)
- 1994 **La sveglia** regia di Marco Turco (corto)
Nemici d'infanzia regia di Luigi Magni
- 1993 **Fiorile** regia di Paolo e Vittorio Taviani
Annata di pregio regia di Egidio Eronico
Ottantametriquadri regia di Ignazio Agosta
Caro diario regia di Nanni Moretti
Sud regia di Gabriele Salvatores

- Il giudice ragazzino** regia di Alessandro di Robilant
 1992 **Morte di un matematico napoletano** regia di Mario Martone
Il ladro di bambini regia di Gianni Amelio
Arturo regia di Marilisa Calò (corto)
Nessuno regia di Francesco Calogero
Puerto Escondido regia di Gabriele Salvatores
 1991 **L'attesa** regia di Fabrizio Borelli
Il Portaborse regia di Daniele Luchetti
 1990 **Porte aperte** regia di Gianni Amelio
 1989 **Quest'odore diverso** regia di Philippe de Pierpont (corto)

Televisione

- 2016 **Solo** regia di Michele Alahique
 2015 **Giocatori** regia di Enrico Ianniello
Il sindaco pescatore regia di Maurizio Zaccaro
 2013 **Le mani dentro la città** regia di Alessandro Angelini
 2012 **Caruso** regia di Stefano Reali
 2008 **'00 - '07 La squadra** - serie tv
 2007 **Elisa di Rivombrosa 2** regia di Stefano Alleva
 2002 **Don Matteo** regia di Enrico Oldoini
 2000 **Piccolo mondo antico** regia di Cinzia Th. Torrini
Stiamo bene insieme regia di Alida Fanolli
 1999 **La voce del sangue** regia di Alessandro di Robilant
 1998 **La casa bruciata** regia di Massimo Spano
 1996 **Padre Pio** regia di Alberto Rondalli
 1993 **A che punto è la notte** regia di Nanni Loy

Premi

Premi per l'interpretazione del ruolo di Lorenzo nel film "La Tenerezza"

- David di Donatello Migliore Attore Protagonista 2018
- Nastri d'Argento Migliore Attore Protagonista 2017
- Globi d'Oro Migliore Attore Protagonista 2017
- Ciak d'Oro Migliore Attore Protagonista 2017

Premio alla Carriera

- Premio Flaiano di Teatro 2017

Premio per l'interpretazione del ruolo di Giuseppe Migliore nel film "Il giudice ragazzino"

- Nastri d'Argento Candidatura Migliore Attore non Protagonista 1995

Premio per l'interpretazione del ruolo del Commissario Viola nel film "Puerto Escondido"

- Nastri d'Argento Miglior Attore non Protagonista 1993

Premio per l'interpretazione del ruolo di Massimo nel film "Fiorile"

- David di Donatello Candidatura Migliore Attore non Protagonista 1993

LAURA MORANTE

Cinema

- 2017 **Una storia senza nome** regia di Roberto Andò
- 2016 **Bob e Marys** regia di Francesco Prisco e Marco Gianfreda
- 2015 **Assolo** regia di Laura Morante
- 2014 **L'eta d'oro** regia di Emanuela Piovano
- 2014 **Se Dio vuole** regia di Edoardo Galeone
- 2014 **Ogni maledetto Natale** regia di Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre, Luca Verducolo
- 2013 **Nessuno mi pettina bene** regia di Peter Del Monte
- 2011 **Ipu – Convicted to Live** regia di Bogdan Dreyer
- 2010 **CilieGINE** regia di Laura Morante
- 2010 **Appartamento ad Atene** regia di Ruggero Di Paola
- 2009 **La bellezza del somaro** regia di Sergio Castellitto
- 2009 **Il figlio più piccolo** regia di Pupi Avati
- 2006 **Il nascondiglio** regia di Pupi Avati
- 2006 **Coeurs** regia di Alain Resnais
- 2006 **Moliere** regia di Laurent Tirard
- 2005 **L'estate del mio primo bacio** regia di Carlo Virzì
- 2004 **Liscio** regia di Claudio Antonini
- 2004 **Fauteuils d'Orchestre (Un po' per caso, un po' per desiderio)**
regia di Danielle Thompson
- 2004 **L'empire des loups** regia di Chris Nahon
- 2004 **Non aver paura** regia di Angelo Longoni
- 2003 **Notte senza fine** regia di Elisabetta Sgarbi
- 2003 **L'amore è eterno...finché dura** regia di Carlo Verdone
- 2002 **Ricordati di me** regia di Gabriele Muccino
- 2001 **Un viaggio chiamato amore** regia di Michele Placido
- 2001 **Hotel** regia di Mike Figgis
- 2000 **The dancer upstairs** regia di John Malkovich
- 2000 **Vajont** regia di Renzo Martinelli
- 1999 **La stanza del figlio** regia di Nanni Moretti
- 1999 **Liberate** regia di Cristina Comencini
- 1998 **L'anniversario** regia di Mario Orfini
- 1997 **Lo sguardo dell'altro** regia di Vicente Aranda
- 1995 **Io e il Re** regia di Lucio Gaudino
- 1995 **Ferie d'agosto** regia di Paolo Virzì
- 1993 **Faut pas rire du bonheur** regia di Guillaume Nicloux
- 1992 **Juste avant l'orage** regia di Bruno Herbulot

1992 **La voix** regia di Pierre Granier Deferre
1990 **Tracce di vita amorosa** regia di Peter Del Monte
1990 **L'amour extreme** regia di Joaquim Leitao
1989 **Pink palace paradise beach** regia di Milan Dor
1989 **La fete de meres** regia di Pascal Kane
1989 **La femme fardee** regia di Josè Pinheiro
1989 **Turne** regia di Gabriele Salvatores
1988 **La ou le soleil frappe** regia di Josè Pinto
1988 **Corps perdus** regia di Edoardo De Gregorio
1987 **I ragazzi di Via Panisperna** regia di Gianni Amelio
1987 **La vallee fantome** regia di Alain Tanner
1986 **Luci lontane** regia di Aurelio Chiesa
1985 **A Flor do Mar** regia di Joao Cesar Monteiro
1984 **La doppia vita di Mattia Pascal** regia di Mario Monicelli
1984 **L'intruse** regia di Bruno Gantillon
1983 **Il momento dell'avventura** regia di Faliero Rosati
1983 **Bianca** regia di Nanni Moretti
1983 **L'air du crime** regia di Alain Klarer
1982 **Colpire al cuore** regia di Gianni Amelio
1981 **Sogni d'oro** regia di Nanni Moretti
1981 **La tragedia di un uomo ridicolo** regia di Bernardo Bertolucci
1980 **Oggetti smarriti** regia di Giuseppe Bertolucci

Regia

2015 **Assolo**
2012 **CilieGINE**

Televisione

2014 **Il sole negli occhi** regia di Pupi Avati
2014 **Marco Polo** regia di Joachim Roenning & Espen Sandberg
2009 **Boris 3** regia di Davide Marengo
2003 **Nerone** regia di Paul Marcus
2002 **Renzo & Lucia** regia di Francesca Archibugi
1993 **Casa Ricordi** regia di Mauro Bolognini
1990 **La Corruptrice** regia di Bernard Stora
1986 **Les jures de l'ombre** regia di Paul Vecchiali
1984 **Padri e Figli** regia di Berndt Sinkl
1984 **Notti e Nebbie** regia di Marco Tullio Giordana
1984 **Music Hall** regia di Marcel Bluwall
1982 **Riccardo Terzo** regia di Carmelo Bene
1982 **Il Corsaro** regia di Franco Giraldi

1982 **Amleto** regia di Carmelo Bene

1981 **Ivanov** regia di Franco Giraldi

Premi

Premi per la regia di “CilieGINE”

- David di Donatello 2013 - Nomination come Miglior Regista

Esordiente

- Globo d'Oro 2013 - Regista Rivelazione

Premio per l'interpretazione del ruolo di Monica nel film “Liscio”

- David di Donatello 2007 - Nomination come Miglior Attrice

Protagonista

Premio per l'interpretazione del ruolo di Nicole nel film “Cuori”

- Nastro d'Argento 2007 Nomination Miglior Attrice Protagonista

Premio per l'interpretazione del ruolo di Tiziana nel film “L'amore è eterno finché dura”

- Nastro d'Argento 2005 Premio Miglior Attrice Protagonista

Premio per l'interpretazione del ruolo di Giulia nel film “Ricordati di me”

- David di Donatello 2003 Nomination come Miglior Attrice

Protagonista

- Nastri d'Argento 2003 Nomination come Miglior Attrice Protagonista

Premio per l'interpretazione del ruolo di Sibilla nel film “Un viaggio chiamato amore”

- Nastri d'Argento 2003 Nomination come Miglior Attrice Protagonista

Premio per l'interpretazione del ruolo di Paola nel film “La stanza del figlio”

- David di Donatello 2001 Premio come Miglior Attrice Protagonista

- Nastri d'Argento 2001 Nomination come Miglior Attrice Protagonista

Premio per l'interpretazione del ruolo di Cecilia nel film “Ferie d'Agosto”

- David di Donatello 1996 Nomination come Miglior Attrice

Protagonista

ALESSANDRO GASSMANN

Cinema

- 2017 **Una storia senza nome** regia di Roberto Andò
2017 **Il Premio** regia di Alessandro Gassmann
2016 **Beata ignoranza** regia di Massimiliano Bruno
2016 **Non c'è più religione** regia di Luca Miniero
2015 **Onda su Onda** regia di Rocco Papaleo
2015 **Torn - Strappati** regia di Alessandro Gassmann
2015 **Gli ultimi saranno ultimi** regia di Massimiliano Bruno
2015 **Se Dio vuole** regia di Edoardo Galea
2015 **Il nome del figlio** regia di Francesca Archibugi
2014 **I nostri ragazzi** regia di Ivano De Matteo
2014 **Tutta colpa di Freud** regia di Paolo Genovese
2012 **Razzabastarda** regia di Alessandro Gassmann
2012 **Viva l'Italia** regia di Massimiliano Bruno
2011 **Ex 2** regia di Carlo Vanzina
2011 **Baciato dalla fortuna** regia di Paolo Costella
2011 **Il padre e lo straniero** regia di Ricky Tognazzi
2010 **La donna della mia vita** regia di Luca Lucini
2010 **Basilicata Coast to Coast** regia di Rocco Papaleo
2009 **Natale a Beverly Hills** regia di Neri Parenti
2008 **Il compleanno** regia di Marco Filiberti
2008 **Ex** regia di Fausto Brizzi
2008 **Il seme della discordia** regia di Pappi Corsicato
2007 **Caos Calmo** regia di Antonello Grimaldi
2005 **Non prendere impegni stasera** regia di Gianluca Maria Tavarelli
2004 **Transporter Extreme** regia di Cory Yuen
2003 **I guardiani del cielo** regia di Luciano Odorisio
2002 **I banchieri di Dio** regia di Giuseppe Ferrara
2000 **Teste di cocco** regia di Ugo Fabrizio Giordano
1999 **La bomba** regia di Giulio Base
1998 **I miei più cari amici** regia di Alessandro Benvenuti
1997 **Un mese al lago** regia di John Irvin
1997 **Il bagno turco-Hammam** regia di Ferzan Özpetek
1995 **Uomini senza donne** regia di Angelo Longoni
1993 **Le uova d'oro** regia di Bigas Luna
1991 **Quando eravamo repressi** regia di Pino Quartullo
1982 **Di padre in figlio** regia di Vittorio Gassman

Televisione

- 2017 **I bastardi di Pizzofalcone** regia di Carlo Carlei
2015 **Una grande famiglia 3** regia di Riccardo Donna
2013 **Una grande famiglia 2** regia di Riccardo Milani
2012 **Le Iene** conduce con Ilary Blasy ed Enrico Brignano
2012 **Natale con i fiocchi** regia di Giambattista Avellino
2012 **Una grande Famiglia** regia di Riccardo Milani
2011 **Natale x 2** regia di Giambattista Avellino
2008 **4 single fathers** regia di Paolo Monico
2007 **Pinocchio** regia di Alberto Sironi
2007 **I Cesaroni** regia di Francesco Vicario
2006 **La Sacra Famiglia** regia di Raffaele Mertes
2006 **Codice Rosso** regia di Monica Vullo e Riccardo Mosca
2005 **Dalida** regia di Joyce Bunuel
2003 **Le stagioni del cuore** regia di Antonello Grimaldi
2002 **La guerra è finita** regia di Lodovico Gasparini
2001 **Crociati** regia di Dominique Otheni Girard
2001 **Piccolo mondo antico** regia di Cinzia Th. Torrini
1998 **Nuda proprietà** regia di Enrico Oldoini
1996 **Sansone e Dalila** regia di Nicolas Roeg
1993 **Due volte vent'anni** regia di Livia Giampalmo
1993 **Casa ricordi** regia di Mauro Bolognini
1989 **Michelangelo** regia di Jerry Londonn
1989 **Il giudice istruttore** regia di Florestano Vancini

Premi

Premio per l'interpretazione nel ruolo di Carlo nel film "Caos Calmo"

- David di Donatello 2008 Miglior attore non protagonista
- Ciak d'Oro 2008 Miglior attore non protagonista
- Nastro d'argento 2008 Miglior attore non protagonista

Premio alla Carriera

- Super Ciak d'Oro alla Carriera 2015

Premio per l'interpretazione nel ruolo di Massimo nel film "I nostri ragazzi" e nel ruolo di Paolo nel film "Il nome del figlio"

- Nastro d'Argento 2015

GAETANO BRUNO

Cinema

- 2017 **Una storia senza nome** regia di Roberto Andò
2016 **Una Famiglia** regia di Sebastiano Riso
L'ora legale regia di Ficarra e Picone
2015 **Indivisibili** regia di Edoardo De Angelis
2013 **La Paura/I Ponti di Sarajevo** regia di Leonardo Di Costanzo
cortometraggio
2012 **Breve storia di lunghi tradimenti** regia di Davide Marengo
2011 **L'isola dell'angelo caduto** regia di Carlo Lucarelli
2010 **Vallanzasca: gli angeli del male** regia di Michele Placido
2009 **Gorbaciof** regia di Stefano Incerti
Lo spazio bianco regia di Francesca Comencini
2008 **La doppia ora** regia di Giuseppe Capotondi
2007 **Baaria** regia di Giuseppe Tornatore
Signorina Effe regia di Wilma Labate
2006 **Il Dolce e l'amaro** regia di Andrea Porporati
2004 **Le conseguenze dell'amore** regia di Paolo Sorrentino

Televisione

- 2017 **Non Uccidere - 2 stagione** regia di Claudio Noce
2016 **1993** regia di Giuseppe Gagliardi
La porta rossa regia di Carmine Elia
La mafia uccide solo d'estate regia di Luca Ribuoli
2015 **Luisa Spagnoli** regia di Lodovico Gasparini
Lampedusa regia di Marco Pontecorvo
Il sistema regia di Carmine Elia
2013 **Le due leggi** regia di Luciano Mannuzzi
Il Giudice Meschino regia di Carlo Carlei
L'oro di Scampia regia di Marco Pontecorvo
1992 regia di Giuseppe Gagliardi
2011 **Mai per amore - Helena and Glory** regia di Marco Pontecorvo
A fari spenti nella notte regia di Anna Negri
2009 **Squadra Antimafia 2** regia di Beniamino Catena
2006 **L'ultimo dei Corleonesi** regia di Alberto Negrin

ANTONIO CATANIA

Cinema

- 2018 **Una storia senza nome** regia di Roberto Andò
- 2018 **Ricchi di famiglia** regia di Francesco Miccichè
- 2018 **Matrimonio italiano** regia di Alessandro Genovesi
- 2017 **Classe Z** regia di Guido Chiesa
- 2017 **Tiro Libero** regia di Alessandro Valori
- 2017 **La Grande Onda** (animazione) regia di Stefano Urbanetti
- 2017 **Una Nobile Causa** regia di Emilio Briguglio
- 2017 **L'Ora Legale** regia di Ficarra e Picone
- 2017 **Ho Amici in Paradiso** regia di Fabrizio Maria Cortese
- 2017 **L'Amore Rubato** regia di Irish Braschi
- 2016 **La Sindrome di Antonio** regia di Claudio Rossi Massimi
- 2016 **Attesa e Cambiamenti** regia di Sergio Colabona
- 2016 **I Baby Sitter** regia di Giovanni Bognetti
- 2017 **Amor Sacro** regia di Marco Zarrelli
- 2015 **Belli di papà** regia di Guido Chiesa
- 2015 **Loro chi?** regia di Francesco Miccichè e Fabio Bonifacci
- 2014 **Mirafiori Lunapark** regia di Stefano Di Polito
- 2013 **Il Pasticciere** regia di Luigi Sardiello
- 2012 **Il peggior Natale della mia vita** regia di Alessandro Genovesi
- 2011 **La peggior settimana della mia vita** regia di Alessandro Genovesi
- 2011 **La bella gente** regia di Ivano De Matteo
- 2011 **Bar Sport** regia di Massimo Martelli
- 2011 **Boris – Il Film** regia di Vendruscolo, Torre, Marengo
- 2009 **Diverso da chi** regia di Umberto Carteni
- 2008 **Piede di Dio** regia di Luigi Sardiello
- 2007 **Prova a volare** regia di Lorenzo Cicconi Massi
- 2006 **Appuntamento ad ora insolita** regia di Stefano Coletta
- 2006 **Notturmo bus** regia di Davide Marengo
- 2006 **Il caimano** regia di Nanni Moretti
- 2006 **4-4-2 – Il gioco più bello del mondo** (ep. Balondor) regia Carrello, Cupellini, Lagi, Johnson
- 2005 **Liscio** regia di Claudio Antonini
- 2005 **La cura del gorilla** regia di Carlo Sigon
- 2003 **L'amore è eterno...finchè dura** regia di Carlo Verdone
- 2002 **Segreti di Stato** regia di Paolo Benvenuti
- 2002 **Gli indesiderabili** regia di Pasquale Scimeca
- 2002 **La leggenda di Al, John e Jack** regia di Aldo, Giovanni e Giacomo, Massimo Venier

2002 **Ma che colpa abbiamo noi?** regia di Carlo Verdone
 2002 **Il segreto del successo** regia di Massimo Martelli
 2001 **Bimba** regia di Sabina Guzzanti
 2001 **Il consiglio d'Egitto** regia di Emidio Greco
 2000 **Ribelli per caso** regia di Vincenzo Terracciano
 2000 **Chiedimi se sono felice** regia di Aldo, Giovanni e Giacomo e Massimo Venier
 2000 **Ogni lasciato è perso** regia di Piero Chiambretti
 2000 **Qui non è il paradiso** regia di Gianluca Maria Tavarelli
 1999 **Come si fa un Martini** regia di Kiko Stella
 1999 **Pane e tulipani** regia di Silvio Soldini
 1998 **Ormai è fatta – Cronaca di un'evasione** regia di Enzo Monteleone
 1998 **Così è la vita** regia di Aldo, Giovanni e Giacomo
 1998 **Besame mucho** regia di Maurizio Ponzi
 1998 **La cena** regia di Ettore Scola
 1997 **In barca a vela contromano** regia di Stefano Reali
 1997 **Il carniere** regia di Maurizio Zaccaro
 1997 **Nirvana** regia di Gabriele Salvatores
 1996 **Vesna va veloce** regia di Carlo Mazzacurati
 1996 **Cuori al verde** regia di Giuseppe Piccioni
 1995 **Il cielo è sempre più blu** regia di Aurelio Grimaldi
 1995 **Camerieri** regia di Leone Pompucci
 1994 **I pavoni** regia di Luciano Mannuzzi
 1994 **Anime fiammeggianti** regia di Davide Ferrario
 1994 **Quando le montagne finiscono** regia di Daniele Carnacina
 1993 **Sud** regia di Gabriele Salvatores
 1993 **Mille bolle blu** regia di Leone Pompucci
 1993 **Giorgia** regia di Marco Maccaferri
 1992 **Puerto Escondido** regia di Gabriele Salvatores
 1990 **Mediterraneo** regia di Gabriele Salvatores
 1987 **Kamikazen-Ultima notte a Milano** regia di Gabriele Salvatores
Nemici per la pelle regia di Francesca Marra

Televisione

2017 **La Linea Verticale** regia di Mattia Torre
 2016 **Felicia Impastato** regia di Gianfranco Albano
 2014/2016 **Squadra Mobile** regia di Alexis Sweet
 2014 **Il candidato** regia di Ludovico Besegato
 2013 **Benvenuti a tavola 2** regia di Francesco Miccichè
 2012 **Benvenuti a tavola** regia di Francesco Miccichè
 2011 **Agata e Ulisse** regia di Maurizio Nichetti

2010 **Ho sposato uno sbirro 2** regia di Fabrizio Costa
2010 **Boris 3** regia di Davide Marengo
2010 **Tutti per Bruno** regia di Stefano Vicario
2010 **Crimini** (ep. Little Dream) regia di Davide Marengo
2009 **Fratelli Detective** regia di Giulio Manfredonia
2009 **Un coccodrillo per amico** regia di Francesca Marra
2008 **Paolo VI** regia di Fabrizio Costa
2008 **Mogli a pezzi** regia di Benvenuti & Terracciano
2008 **Ho sposato uno sbirro** regia di Carmine Elia
2008 **Boris 2** regia di Davide Marengo
2007 **Maestro di strada** regia di Maurizio Zaccaro
2007 **Viaggio in Italia** regia di Genovese e Miniero
2007 **Boris** regia di Luca Vendruscolo
2006 **Crimini** (ep. Troppi equivoci) regia di Andrea Manni
2006 **Il giudice Mastrangelo 2** regia di Enrico Oldoini
2004 **Il giudice Mastrangelo** regia di Enrico Oldoini
2002 **Ultima pallottola** regia di Michele Soavi
2002 **Cuore** regia di Maurizio Zaccaro
2001 **Francamente me ne infischio II** regia di Adriano Celentano
1999 **Cornetti al miele** regia di Sergio Martino
1999 **Giochi di ruolo** regia di Alfredo Angeli
1998 **Doppio segreto** regia di Marcello Cesena
1998 **Dio vede e provvede 2** regia di Enrico Oldoini
1997 **Disokkupati** regia di Franza Di Rosa
1996 **Il caso Braibanti** regia di Franco Bernini
1995 **La tenda nera** regia di Luciano Mannuzzi
1986 **Zanzibar** (40 situation comedy) regia di Marco Mattolini
L'amore impossibile regia di Sandra Monteleoni

JERZY SKOLIMOWSKI

Cinema

2015 **11 minutes/11 minut** - Regia/Produttore/Sceneggiatore

2010 **Essential Killing** - Regia/Produttore/Sceneggiatore

2008 **Four Nights With Anna/Cztery Noce Z Anna**

Regia/Produttore/Sceneggiatura

1991 **30 Door Keys/Ferdydurke** - Regia/Produttore/Sceneggiatura /

Attore (Direttore della Scuola) - Festival di Venezia – In Concorso

1989 **Torrents of Spring** - Regia/Produttore/Sceneggiatura / Attore: Victor

Victorovich - Festival di Cannes – In Concorso

1985 **The Lightship** - Regia/Sceneggiatura

1984 **Success Is The Best Revenge** - Regia/Produttore/Sceneggiatura

Festival di Cannes – In Concorso

1982 **Moonlighting** - Regia/Produttore/Sceneggiatura / Attore: Boss

1981 **Hands Up/Ręce Do Góry** - Regia/Produttore/Sceneggiatura /

Attore: Andrzej Leszczyc, Zastawa

1978 **The Shout** - Regia/Produttore/Sceneggiatura/Attore: Paziente

1972 **King, Queen, Knave** – Regia - Festival di Cannes – In Concorso

1970 **Deep End** - Regia/Sceneggiatura / Attore: Passeggero

1970 **The Adventures Of Gerard** – Regia

1968 **Dialogue** (episodio The Twenty-Year-Olds) - Regia/Sceneggiatura

1967 **The Departure/Le Depart** - Regia/Sceneggiatura

1966 **Barrire/Bariera** - Regia/Sceneggiatura/Attore: Andrzej Leszczyc

1965 **Walk Over/Walkower** - Regia/Sceneggiatura / Attore: Andrzej

Leszczyc

1964 **Identification Marks: None/Rysopis** - Regia/Sceneggiatura /Attore:

Andrzej Leszczyc

Attore

2017 **Una storia senza nome** regia di Roberto Andò

2012 **The Avengers** regia di Joss Whedon

2000 **Before Night Falls** (Prima che sia notte) regia di Julian Schnabel

2007 **Eastern Promises** (La promessa dell'assassino) regia di David Cronenberg

1985 **White Nights** (Il sole a mezzanotte) regia di Taylor Hackford

1962 **Knife in the Water** (Il coltello nell'acqua) regia di Roman Polanski

Premi

Premio alla Carriera

- Leone d'Oro alla Carriera 2016 - 73° Mostra Internazionale d'Arte

Cinematografica di Venezia

Premi ad Essenzial Killing

- Gran Premio della Giuria alla 67° Mostra Internazionale d'Arte

Cinematografica di Venezia 2010

- Miglior Attore Vincent Gallo alla 67° Mostra Internazionale d'Arte

Cinematografica di Venezia 2010

Premi per Four Nights With Anna

- Gran Premio della Giuria al Tokyo International Film Festival 2008

Premi per The Lightship

- Premio Speciale della Giuria, Premio Pasinetti, Miglior Attore Robert Duvall alla 42ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 1985

- Ciak d'Oro – Miglior Attore Robert Duvall 1985

- Miglior Film all' Italian Film Critics Award 1985

Premi a Moonlighting

- Miglior Sceneggiatura alla 35ª edizione del Festival di Cannes

Premi ad Hands Up

- Menzione Speciale al Barcelona International Film Festival 1981

Premi a The Shout

- Gran Premio della Giuria alla 31ª edizione del Festival di Cannes 1978

Premi a Deep End

- Migliore Attrice Non Protagonista Jane Asher al BAFTA Film Award 1970

Premi The Departure

- Orso d'Oro Miglior Film al 17° Berlin International Film Festival 1967